

الغلاف الزمني	الأسدس 6، الوحدة 3
48	سرد مغربي وعالمي
<p>أهداف الوحدة تعريف الطالب بالنظريات الأساسية لفن القصة في الأدب الحديث، وتمكينه من المرجعيات والأدوات الخاصة لدراسة هذا الجنس الأدبي وللبحث في دلالاته الثقافية والفكرية والجمالية.</p>	
<p>محتوى الوحدة المحتوى: المحور الأول: الحكاية والقصة: من الشكل البسيط إلى الشكل العالم (المركب) المحور الثاني: في جماليات القصة. 1- جماليات القصة عند أنطون تشيخوف 2- شعرية القصة عند إدغار آلان بو 3- بلاغة الكتابة القصصية الجديدة عند فرانز كافكا 4- القصة والموسوعة الثقافية عند خورخي لويس بورخيس 5- القصة والكتابة عند إيتالو كالفينو 6- القصة وأنساق التأويل: النموذج البنيوي مع رولان بارت في (S/Z) 7- القصة والآخرية عند بول بولز 8- القصة العربية في ضوء ثلاثة نماذج: أ- جمالية الواقعية الاجتماعية عند يوسف إدريس ب- جمالية التشكيل الفني عند محمد خضير ج- القصة وتعدد الأنماط عند محمد زفزاف 9- الورشات الجديدة للكتابة القصصية بالمغرب: أ- القصة والفانطستيك ب- واقعية التمثيل الفني ج- التجربة القصصية عند الكاتبات د- إشكالية القصة القصيرة جداً هـ- لغات القصة بالمغرب و- القصة ووسائط الاتصال</p> <p>المراجع: 1. أمبرت، إنريكي أندرسون: القصة القصيرة: النظرية والتطبيق، ترجمة علي إبراهيم منوفي، مراجعة صلاح فضل، منشورات المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الأولى، السنة 2000. 2. البيوري، أحمد: تطور القصة في المغرب، مرحلة التأسيس، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، الطبعة الأولى، السنة 2005. 3. تحولات القصة الحديثة بالمغرب، إعداد مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، الطبعة الأولى، السنة 2010. 4. في نظرية القصة، مقالات مترجمة، إعداد مصطفى جباري وعبد المجيد جحفة، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، الطبعة الأولى، السنة 2011. 5. قاف صاد، مجلة نصف سنوية متخصصة في القصة، الأعداد: من 1 إلى 11، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، من سنة 2004 إلى سنة 2012.</p>	
<p>تقييم المعارف تقييم مستمر تحتسب نقطة الوحدة بإدماج معدل نقاط المراقبات المستمرة بنسبة 50% ونقطة المراقبة النهائية التي تشكل بدورها 50%</p>	